

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено:  
протокол педагогического совета  
№ 1 от «29» августа 2022 г.  
Приказ № 98-О от «31» августа 2022 г.  
Директор школы-интерната  
\_\_\_\_\_ Мартынова Л.Р.

**Рабочая программа**  
по предмету **РУССКИЙ ЯЗЫК (надомное обучение)**  
**для 12 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО класса**

**1 час в неделю, 34 ч. в год**

**Составитель: Шарифуллина И.Б., учитель русского языка и литературы**  
**высшей квалификационной категории**

Согласовано:

Зам. директора по УР \_\_\_\_\_ Шарифуллина И.Б.

Рассмотрено:

на заседании ШМО, протокол № 1 от 26 августа 2022 г.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ М.Г.Шарипова

Альметьевск, 2022 г.

## **Пояснительная записка.**

### **Статус документа**

Рабочая программа по русскому языку разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012 г. (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 №99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования 2004 года (с последними изменениями и дополнениями);
- Концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г.;
- Базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений VI вида для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии от 10 апреля 2002 г. №29/2065-п;
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Примерной программы среднего (полного) общего образования по русскому языку к учебнику для 10-11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень / Рыбченкова Л.М., О.М.Александрова, А.Г.Нарушевич. – М.: Просвещение, 2020 г.;
- Образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Методических рекомендаций Министерства образования и науки РТ «Особенности преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Литература»;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

**Цели обучения.** Курс русского языка направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

- освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

**Цель** реализации программы:

-достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных **задач**:

- способствовать формированию российской гражданской идентичности обучающихся;
- обеспечить достижение обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;
- создать условия для формирования представлений обучающихся о предметной области «Русский язык».

**Требования к уровню подготовки учащихся по русскому языку за курс выпускного 11-12- го классов.**

**Требования к уровню подготовки учащихся** предполагают овладение общими умениями, навыками и способами деятельности:

- коммуникативными (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);
- интеллектуальными (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);
- информационными (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);
- организационными (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

**В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:**

***Выпускник на базовом уровне научится:***

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;

создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определённой функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определённых жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчёты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;

сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;

использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

соблюдать культуру публичной речи;

соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам;

распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкоznания;

выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;

проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;

соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;  
соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;  
соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;  
осуществлять речевой самоконтроль;  
совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;  
использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;  
оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы);  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

### Содержание программы

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов по рабочей программе</b>
<b>Русский язык в современном мире. Экология языка.</b>	3
<b>Язык и речь.</b>  Синтаксис. Синтаксические нормы.  Пунктуационные нормы русского языка.	11  1  10
<b>Функциональная стилистика и культура речи.</b>	13
<b>Повторение и обобщение изученного в 11-12 классах</b>	7
<b>ИТОГО</b>	<b>34 ч. в год</b>



### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Словарь	Дата проведения	
				план	факт
		<b>Введение. Русский язык в современном мире. Экология языка. Зч.</b>			
1.	Русский язык в современном мире.	<p>Знать: содержание и назначение УМК, условные обозначения, используемые в нем; международное значение русского языка в современном мире;</p> <p>уметь: аргументированно отвечать на вопросы, применять общие правила произношения и написания слов, работать с текстом; формулировать тему текста, готовить устное сообщение. Осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;</p>	<p>Территория, распространять. ООН, конгресс, фактор.</p>	05.09	
2.	Экология языка.	<p>Знать: понятие «экология языка», основные функции языка.</p> <p>Уметь: интонационно выразительно читать, определять тему и проблему текста; расставлять пропущенные буквы в словах и знаки препинания в предложениях, исправлять нарушения в речи, приводить примеры из СМИ. Информационная переработка текста.</p>	<p>Обогащать, эпоха, СМИ, процесс, неприятие, интуитивно. Языковой вкус. Варваризм. Жаргонизация. Иммунитет.</p>	12.09	
3.	Особенности русского речевого этикета.	Знать особенности русского речевого этикета, смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; уметь согласовывать	Культура речи, этикет.	19.09	

		подлежащее со сказуемым. Создать на основе текста памятку, используя способы сжатия текста, графические обозначения. Объяснить значение поговорок и пословиц.		
		<b>Язык и речь. 11 ч.</b>		
4.	<b>Синтаксис. Синтаксические нормы.</b>	Знать: синтаксические нормы языка. Уметь: создавать высказывания на учебные, социально-бытовые темы, владеть основными нормами построения устного и письменного высказывания, составлять схемы предложений, соблюдать нормы правописания, объяснять стилистическую роль риторических вопросов.	Поларшина. Византия. Риторический вопрос. Стилистическая роль. Зарница, равнина, долина.	26.09
5.	<b>Пунктуационные нормы русского языка.</b>  Вводный контрольный диктант.	Знать: ранее изученный теоретический материал; уметь: применять зун в практической деятельности. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.	Преимущество. Три принципа: смысловой, грамматический, интонационный.	03.10
6.	<b>Анализ контрольных работ. Знаки препинания и их функции в письменной речи.</b>	Знать знаки препинания и их функции в письменной речи. Уметь: исправлять допущенные ошибки; правильно строить предложения, монологическую и диалогическую речь; выполнять синтаксический и пунктуационный разбор. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.	Функция. Составные части. Смысловое расчленение.	10.10
7.	<b>Знаки препинания в предложениях с однородными членами.</b>	Находить однородные члены предложения, работать со схемами предложений, высказывать свое мнение о прочитанном. Информационная переработка текста	Ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо, ни свет ни заря. Коллекция, располагать.	17.10
8.	<b>Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.</b>	Находить обособленные члены предложения, строить предложения с обособленными членами, соблюдать нормы правописания, объяснять постановку знаков препинания. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.	Приложение.	24.10
9.	<b>Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями.</b>	Рассказывать о разрядах вводных слов по значению, отличать члены предложения и вводные слова, составлять предложения с вводными конструкциями.	Вводные конструкции.	07.11

10.	РР. Сочинение на тему «Помогают ли произведения искусства (книга, музыка, фильм, спектакль) лучше разбираться в людях?»	Сбор материалов к сочинению, производить отбор и переработку информации, писать сочинение-рассуждение с приведением примеров из книг, фильмов и т.д.		14.11	
11.	Анализ сочинений. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	Рассказывать о видах сложных предложений по схеме, объяснять постановку знаков препинания; формулировать основные проблемы, поставленные автором в тексте. Информационная переработка текста.	Броненосец. Пристрастие. ССП.	21.11	
12.	Анализ сочинений. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	Рассказывать по схеме о постановке знаков препинания в СПП, определять тип придаточного предложения; знать способы передачи чужой речи, правила замены прямой речи косвенной.	СПП. Прямая речь. Косвенная речь. Культуроведческий комментарий.	28.11	
13.	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	Определять смысловые отношения между частями БСП, объяснять постановку знаков препинания; готовить культуроведческий комментарий к абзацу текста, составлять схемы предложений. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.	Равнина, лингвистика, БСП, тутовое дерево. Парадокс, покорять. Культуроведческий комментарий.	05.12	
14.	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.  Контрольная работа за первое полугодие.	Характеризовать предложения по их схемам, записывать предложения, соблюдая нормы правописания; объяснять постановку знаков препинания на стыке союзов и союзных слов. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков. Информационная переработка текста.  Применять ранее полученные зун в контрольной работе.	Пророчество. Преобразилась.	12.12	
		<b>Функциональная стилистика и культура речи. 13 ч.</b>			
15.	Анализ контрольных работ.	Записать информацию из текста в виде тезисов, озаглавить	Функциональная	19.12	

	Понятие о функциональной стилистике и о стилистической норме русского языка.	текст, определять стилистические и семантические различия между существительными мужского и женского рода; подобрать синонимы к словам, продолжить диалог. Совершенствование навыков монологической и диалогической речи в различных сферах и ситуациях общения. Информационная переработка текста. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысовых типов, стилей и жанров.	стилистика, стилистическая норма. Вдогонку.		
16.	Разговорная речь. Культура разговорной речи.	Знать классификацию словарей и справочников, использовать их в учебной работе.  Определить речевую задачу текстов, работа с толковым словарем, найти фразеологизмы (выделить разговорные и просторечные). Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. Совершенствование навыков монологической и диалогической речи в различных сферах и ситуациях общения.	Функциональные разновидности языка. Непринужденность общения. Функция общения. Преобладать. Диапазон.	26.12	
17.	Научный стиль. Учебно-научный стиль.	Преобразовать информацию о научном стиле в тексте, создав таблицу; отобразить особенности учебно-научного стиля (стиля научных статей, монографий, докладов, учебно-научных дискуссий); определить стиль текста; записать, применяя нормы правописания; объяснить постановку тире. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысовых типов, стилей и жанров.	Отвлеченность, обобщенность, логичность. Перифраза. Хореография. Достоинство.	09.01	
18.	Официально-деловой стиль.	Преобразовать текстовую информацию об официально-деловом стиле в табличный вариант или схему; составить деловые бумаги различного характера, пользуясь алгоритмом; написать автобиографию; объяснить значение терминов; работа с толковым словарем; уметь оформлять текст расписки, доверенности. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-	Стандартизованность, референдум, ветеринар, эксплуатация, религиозный, констатировать. Доклад, расписка, доверенность.	16.01	

		смысловых типов, стилей и жанров.		
19.	Публицистический стиль. Жанры публистики. Хроника, репортаж.	Работа с толковым словарем, словарем иностранных слов; группировать общеупотребительные слова и словосочетания; обучение сочинению в публицистическом стиле. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.	Полистилизм, поскользнувшись, гуманистический.	23.01
20.	Жанры публистики. Интервью.	Определить коммуникативную задачу автора интервью; озаглавить текст, отобразив в названии тему текста; определить стиль и жанр текста; объяснить смысл метафор. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.	Интервьюер.	30.01
21.	Жанры публистики. Очерк.	Подготовить рассказ об экскурсии или походе, выразить свое отношение к увиденному, написать очерк об известном в нашей местности человеке; знать особенности проблемного очерка. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.	Триумфальный, привилегия.	06.02
22.	Жанры публистики. Язык рекламы.	Определить особенности языка рекламы, подготовить рассказ о языке рекламы; объяснить использование языковых средств в тексте с социальной рекламой; записать информацию текста в виде краткой аннотации. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.	Привлечь, слоган, индукция.	13.02
23.	Культура публичной речи. Взаимосвязь языка и культуры.	Работа с текстом, определить тему текста, сформулировать выводы о мастерстве рассказчика; прокомментировать пословицы; подготовить доклад по памятке о жизни выдающегося человека. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.	Доклад, проект. Тщательно.	20.02
24.	Литературный язык и язык художественной литературы.	Определить особенности языка художественной литературы; сопоставить тексты, определить, кому они адресованы; выразительное чтение; подготовить сообщение	Выразительный, мозаика.	27.02

		и презентацию на одну из предложенных тем.		
25.	Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике.	Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.	Нормы литературного языка.	06.03
26.	Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов.	Лингвистическое исследование. Приведение примеров из текста. Определение функционально-стилистической принадлежности текста. Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения.	Лингвистическое исследование. Сострадание.	13.03
27.	Повторение изученного. Подготовка к итоговой контрольной работе.	Применять изученные сведения в работе над текстом, применять ранее полученные знания в практической деятельности, выполнять грамматическое задание к тексту. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.		20.03
		<b>Повторение изученного в 11-12 классах. 7 ч.</b>		
28.	Работа с текстом «Летопись современности». Важнейшие черты публицистического стиля.	Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации; уметь определять стиль текста, участвовать в полемике. Совершенствование навыков монологической и диалогической речи в различных сферах и ситуациях общения.	Фельетон, памфлет.	03.04
29.	Итоговая контрольная работа.	Применять изученные сведения в работе над текстом, применять ранее полученные знания в практической деятельности, выполнять грамматическое задание к тексту.		10.04

30.	Сочинение-рассуждение в публицистическом стиле «Язык – это наш дом, наше духовное “жилище”» (Л.И.Скворцов).	Уметь писать сочинение-рассуждение в публицистическом стиле. Совершенствование навыков монологической и диалогической речи в различных сферах и ситуациях общения.	Гуманитарный	17.04	
31.	Стили речи. Учебно-научный, деловой стили речи. Публицистический стиль речи.	Знать: стили речи, их характерные особенности, сферу употребления; уметь: отличать тексты разных стилей речи в соответствии со сферой употребления. Совершенствование навыков монологической и диалогической речи в различных сферах и ситуациях общения.		24.04	
32.	Особенности написания рецензии.	Написание рецензии. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков. Совершенствование навыков монологической и диалогической речи в различных сферах и ситуациях общения. Информационная переработка текста.		08.05	
33.	Повторение пройденного. Выполнение тестовых заданий.	Владеть приемами информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде небольшого доклада; выполнять тестовые задания. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.		15.05	
34.	Повторение пройденного. Тезисы. Конспект. Доклад	Знать: способы сжатого изложения текста; понятия <i>тезисы, конспект</i> ; уметь: исправлять допущенные ошибки, составлять конспект, тезисный план текста. Владеть приемами информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде развернутых планов, выписок, конспектов, рефератов.	Гипотеза	22.05	

## **Приложение 1**

### **Критерии оценивания знаний, умений и навыков учащихся**

#### **1. Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный балл*), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### **2. Оценка диктантов**

Диктант - одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для 5 класса - 90-100 слов, для 6 класса - 100-110 слов, для 7-110-120, для 8 - 120-150, для 9 класса - 150-170 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова).

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса - 15-20, для 6 класса - 20-25, для 7 класса - 25-30, для 8 класса - 30-35, для 9 класса - 35-40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков.

Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные, они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в 5 классе - 12 различных орфограмм и 2-3 пунктограмм, в 6 классе - 16 различных орфограмм и 3-4 пунктограмм, в 7 классе - 20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе - 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе — 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трёх предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в 5 классе - не более 5 слов, в 6-7 классах - не более 7 слов, в 8-9 классах - не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе — до конца первого полугодия) сохраняется объём текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: "рапотает" (вместоработает), "дуяпо" (вместодупло), "мемля" (вместоземля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять *негрубые*, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки;

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

- 4) в случаях слитного и раздельного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ.*)

*Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не, не что иное, как и др.);*

- 7) в собственных именах нерусского происхождения;

- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также *повторяемость* и *однотипность* ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

*Однотипными* считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова,

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (однокоренное) слово или его форму (*вода -воды, плоты - плот, грустный - грустить, резкий -резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами допущены 2 ошибки и более, то все они считаются за одну ошибку.

Диктант оценивается одной отметкой.

Отметка "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

Отметка "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

Отметка "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом!"

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Отметка "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Отметка "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Отметка "1" ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

**Правила.** Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за диктант.

При оценке контрольного слова рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Отметка "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки,

Отметка "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Отметка "2" ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

1. Неверные написания не считаются ошибками. Они исправляются, но не влияют на снижение оценки.

К неверным написаниям относятся:

- описка (искажение звукобуквенного состава слова: чапля вместо цапля);
- ошибка на правило, не изучаемое в школе;
- ошибка в переносе слова;
- ошибка в авторском написании (в том числе и пунктуационная);
- ошибка в слове с непроверяемым написанием, над которым не проводилась специальная работа.

2. Характер допущенной учеником ошибки (грубая или негрубая). К негрубым орфографическим относятся ошибки:

- в исключениях из правил;
- в выборе прописной или строчной буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного или раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями в роли сказемого;
- в написании и и после приставок;
- в случаях трудного различения не и ни;
- в собственных именах нерусского происхождения,

К негрубым пунктуационным относятся ошибки:

- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
  - в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности;
- «при применении правил, уточняющих или ограничивающих действие основного правила (пунктуация при общем второстепенном члене или общем вводном слове, на стыке союзов).

При подсчете ошибок две негрубые ошибки принимаются за одну грубую; одна негрубая ошибка не позволяет снизить оценку на балл. На полях тетради ставится помета: негруб., или 1/2, т.е. пол-ошибки.

3. Повторяющиеся и однотипные ошибки.

Повторяющиеся - это ошибки в одном и том же слове или морфеме, на одно и то же правило (например: выращенный, возраст), а в пунктуации, например, выделение или невыделение причастных оборотов в одинаковой позиции. Такие ошибки замечаются, исправляются, однако три такие ошибки считаются за одну. Однотипные - это ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в рощи; колются, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова. Первые три однотипных ошибки принято считать за одну, каждая последующая - как самостоятельная. Нельзя считать однотипной ошибкой написание, которое проверяется опорным словом: безударные гласные, сомнительные и непроизносимые согласные, падежные окончания в разных формах и некоторые другие. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами (типа привилегия, интеллигенция) допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну.

### **3. Оценка сочинений и изложений**

**Сочинения и изложения** - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе - 100-150 слов, в 6 классе - 150-200, в 7 классе - 200-250, в 8 классе - 250-350, в 9 классе - 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8-9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая

- за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Содержание работы излагается последовательно.</p> <p>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.</p> <p>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.</p> <p>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.'</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;</li> <li>• 1 орфографическая + 3 пунктуационные + * 3 грамматические ошибки;</li> <li>• 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки.</li> </ul> <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>

«3»	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых);</li> <li>• 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных, + 4 грамматические ошибки;</li> <li>• 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</li> <li>• 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</li> <li>• 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки</li> </ul>
«2»	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2.	Допускаются: - 5 и более грубых

«3»	<p>Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;</p> <p>8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>
«1»	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора -два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4»на, а для отметки «3 на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка ( за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### **Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, некоторая шероховатость речи. Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения

Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

### **Ошибки в содержании сочинений и изложений**

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с Фактическим материалом потеме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. *Фактические ошибки*

В изложении: неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении: искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

### **Логические ошибки**

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;

- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

### **Речевые ошибки**

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

*К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:*

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок настол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

*Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:*

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

### **Грамматические ошибки**

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок.

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.).

Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноэх; ихний улыбающий ребенок; ложит и т.д.)

- *Синтаксические*

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например: причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упервшись руками в колени;

\*

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хотела как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синею даль ошибка орфографическая, так как вместо юю по правилу написано другое.

#### 4. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма. Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставится только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктанта для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

### Оценка тестов

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

Баллы	Степень выполнения заданий
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

### **Выведение итоговых отметок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом "2" и «1» с учетом работы над ошибками.

## **Приложение 2**

### **Контрольно-измерительные материалы**

#### **1. Вводный (диагностический) контрольный диктант с заданием в 12 общ.классе «Повторение изученных тем в 5-9 классах».**

**Диктант «С высоты» По В. Солоухину (167 слов)**

(1) Металлическая изгородь отделила провожающих и отлетающих. (2) В самолёте мы прилипли к иллюминаторам, и перед нами предсталася чудесная картина. (3) Горы встретили нас непогодой, гигантские потоки воды устремились вниз. (4) Рядом грохотала река, несущая под крутой уклон беловатую, словно подбеленную молоком, но вовсе не грязную, воду. (5) Сразу же за рекой поднимались скалистые горы, очерченные ломаной линией. (6) На поляне, ограниченной с трёх сторон невысоким кустарником, а с одной стороны горной рекой с ледяной водой, начинающие альпинисты занимались зарядкой.

(7) Ещё когда мы шли сюда, поднявшись из ущелья и выйдя на горный простор, справа и слева слышались свистки сурков. (8) Удивительна быстрота, с которой они ныряют в свои норы. (9) Даже смертельно раненный сурок всё же успевает скрыться в норе. (10) Замерев, они могут стоять очень долго в полной неподвижности, словно окаменев, но при резком движении кого-нибудь из нас исчезают мгновенно.

(11) Мы прошли по краю очень глубокого ущелья, на дне которого навстречу нам бежала с ледников вода, стремясь слиться с другими реками. (12) Небо над окружавшими нас вершинами разъяснилось, и в течение часа на нём загорелись звёзды.

**По В. Солоухину (167 слов)**

**Задания**

**I вариант**

В одном–двух предложениях сформулируйте главную мысль текста.

Из предложений 1–7 выпишите однородные обособленные обстоятельства.

Среди предложений 1–8 найдите бессоюзное сложное. Укажите его номер.

Из предложения 11 выпишите все предлоги.

Из предложений 1–6 выпишите слово с непроизносимой согласной в корне.

Среди предложений 3–11 найдите сложноподчиненное с придаточным временем. Укажите его номер.

Укажите способ образования слова беловатую (предложение 4).

Выпишите словосочетание (предложение 1), построенное на основе согласования.

Выпишите грамматические основы предложения 8.

### **Контрольная работа по русскому языку (диктант с заданием) за 1-е полугодие в 12 общ.классе**

#### **Кормушки для птиц.**

Стояли сильные морозы. На балконе всё чаще появлялись шустрые синички, которые с наступлением холодов стали жаться к жилью человека. Мы смастерили подвесные кормушки и положили в них семечки, сливочное масло и несолёное сало.

С раннего утра синички слетались на наш балкон, на котором расположилась птичья столовая. Весёлые, лёгкие и бесшумные, они никогда не ссорились. Поражала их какая-то необыкновенная деликатность, потому что ни одна из синичек не пыталась отнять зёрнышко у другой. Если около коробочки с салом находилась уже птичка, другая пристраивалась так, чтобы не мешать ей, или ждала, когда та кончит есть.

Удивительное дружелюбие птичек, доверие к человеку особенно располагали к ним. Поймать синичку не стоило никакого труда, так как она доверчиво идёт в любую кормушку-ловушку, но делать это просто нечестно. Кроме того, синицы очень тяжело переносят неволю, долго не могут привыкнуть к клетке, разбиваются в кровь, пытаясь вырваться из неё.

На кормушки для синиц, конечно же, обратили внимание и воробы. Но мы специально сделали кормушки подвесными, качающимися: считается, что такая кормушка, не отпугивая синиц и некоторых других птиц, пугает воробьёв.

#### **Грамматическое задание:**

1. Выполнить синтаксический разбор предложения: Весёлые, лёгкие и бесшумные, они никогда не ссорились.
2. Разобрать слова по составу: качающимися, удивительное.
3. Выписать три словосочетания с разными видами подчинительной связи и разобрать их.

### **Итоговая контрольная работа (диктант) по русскому языку в 12 классе**

**Цель:** проверить уровень усвоения стандарта на конец года, практические навыки учащихся в усвоении тем по русскому языку.

Содержание контрольного диктанта направлено на выявление качества усвоения учебного материала:

- правописание проверяемых безударных гласных;
- правописание непроверяемых безударных гласных;
- правописание окончаний прилагательных и причастий;
- написание сложных прилагательных;
- написание н-нн в прилагательных и причастиях;
- написание о-е после шипящих;
- написание -тся - ться в глаголах;
- написание не-ни в местоимениях.

*Знаки препинания:*

- запятая при однородных членах предложения;
- запятые в сложных предложениях;
- запятые при обособленных членах предложения;
- запятые при сравнении.

*Грамматические задания направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков учащихся:*

- синтаксического разбора предложения;
- фонетического разбора слова;
- разбора слова по составу;
- разбора словосочетаний.

Критерии оценки знаний учащихся

### Диктант

- «5» – за работу, в которой нет ошибок.
- «4» – за работу, в которой допущено 1 – 2 ошибки.
- «3» – за работу, в которой допущено 3 – 5 ошибок.
- «2» – за работу, в которой допущено более 5 ошибок.

### Грамматическое задание

«5» - безошибочное выполнение всех заданий;

«4» - если учеником выполнено все задания с небольшими погрешностями;

«3» - выполнил не менее 3-х заданий с негрубыми ошибками;

«2» - если ученик не справляется с большинством грамматических заданий.

### **Вечер**

Солнце, похожее на золотое блюдце, остыновилось, одним своим краем упираясь в далёкую черту горизонта. Словно красивая ткачиха, разбросавшая золотую пряжу свою, солнце, уходя на покой, собирало тучи. От этого пер..менчивой и чарующей была степь. Травы катились вдаль, как морские волны, лучи заходящего солнца играли на них тысячами цветов. Тучи покрывали степь то лёгкой позолотой, то ярко-красным тонч..шим шёлком, то мел..чайшей пылью, то полупрозрачным сиреневым платком.

Безбрежная, необъятная степь походила на океан, и казалось, что этому океану нет ни конца, ни начала. И вот уже океан стал тёмно-синим, вот он нахмурился, и волны трав, раскрашенных последними лучами солнца, стали едва заметными в густеющем тёплом мареве сумерек. Тёмно-синее море стало чернеть. Тонен..кий краешек солнечного диска, как дорогой расплавленный металл, засиял на тёмном рубеже горизонта. Он становился всё меньше и меньше и вдруг как-то быстро исчез.

Алая заря закрыла всю западную половину неба, заиграла роскошными красками, потом улеглась, померкла, зеленоватое покрывало раскинулось на её месте, а сум..рки надвинулись, и яркими чёрными силуэтами, словно нарисованные, стали выделяться деревья, горы. Пришёл тихий июльский вечер.

(170 слов)

(По С. Сейфулину)

### **Грамматические задания**

1. Выписать из текста по два словосочетания на все виды подчинительной связи и разобрать их.

2. Выполнить фонетический разбор слова:

Упираясь - 1-й вариант

деревья - 2-й вариант

3. Разобрать слова по составу:

Разбросавшая, тончайшим, казалось - 1-й вариант

Заходящего, мельчайшей, упираясь - 2-й вариант

4. Сделать синтаксический разбор предложения:

Безбрежная, необъятная степь походила на океан, и казалось, что этому океану нет ни конца, ни начала. – 1-й вариант

И вот уже океан стал тёмно-синим, вот он нахмурился, и волны трав, раскрашенных последними лучами солнца, стали едва заметными в густеющем тёплом мареве сумерек. – 2-й вариант

Контрольные задания: сочинения по тренировочным темам ФИПИ (1-е и 2-е полугодие)

**Лист  
корректировки рабочей программы**

<b>Класс</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Дата проведения по плану</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Корректирующие мероприятия</b>	<b>Дата проведения по факту</b>